

## ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟΣ

Γεννήθηκε στον Μακρύγιαλο Πιερίας. Απόφοιτος της δραματικής Σχολής του Κ. Μιχαηλίδη (Αθήνα 1965-1967), με δασκάλους τους Γιώργο Σεβαστίκογλου, Λεωνίδα Τριβιζά και Κωστή Μιχαηλίδη, και του Berliner Ensemble (Βερολίνο, 1972-1976) με δασκάλους τους Χάινερ Μύλλερ, Μάνφρεντ Βέκβερτ, Ρουθ Μπέρκχαους και Έκεχαρτ Σαλ.

Το 1985 ιδρύει στους Δελφούς τη θεατρική ομάδα ΑΤΤΙΣ.

Έχει σκηνοθετήσει στην Ελλάδα και το εξωτερικό έργα των Αισχύλου, Σοφοκλή, Ευριπίδη, Μπρεχτ, Λόρκα, Μύλλερ, Μπέκετ, Πάστερνακ, Στρίντμπεργκ και σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων. Έχει σκηνοθετήσει σε πολλά θέατρα του εξωτερικού, έχει συμμετάσχει στα σημαντικότερα διεθνή φεστιβάλ κι έχει συνεργαστεί με σπουδαίους ηθοποιούς απ' όλον τον κόσμο. Με την ομάδα Άτις έχει πραγματοποιήσει πολλές περιοδείες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Μέσα σε 31 χρόνια το Θέατρο Άτις παρουσίασε μόνο στο εξωτερικό 2000 παραστάσεις στα σημαντικότερα διεθνή φεστιβάλ και θέατρα.

Το σύστημα εργασίας του Θεόδωρου Τερζόπουλου και οι παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας του διδάσκονται σε έδρες θεατρικών και κλασικών σπουδών σε τριάντα πανεπιστήμια του κόσμου. Ο Θεόδωρος Τερζόπουλος πραγματοποιεί εργαστήρια σ' όλον τον κόσμο διδάσκοντας το σύστημα εργασίας του και είναι Επίτιμος Καθηγητής σε πανεπιστήμια και ακαδημίες θεάτρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2013 διοργανώνει σε ετήσια βάση το θερινό διεθνές εργαστήριο «Η Μέθοδος του Θεόδωρου Τερζόπουλου» για νέους ηθοποιούς και σκηνοθέτες.

Έχει τιμηθεί με πολλά θεατρικά βραβεία στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Παράλληλα έχουν εκδοθεί βιβλία για τον ίδιο και το Θέατρο Άτις στα ελληνικά, γερμανικά, αγγλικά, ρωσικά, ισπανικά, κινέζικα, πολωνικά, τουρκικά και κορεάτικα. Το 2015 κυκλοφόρησε το βιβλίο της Μεθόδου του με τίτλο «Η Επιστροφή του Διόνυσου», το οποίο μεταφράζεται σε πολλές γλώσσες.

Υπήρξε διευθυντής της Δραματικής Σχολής του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος (Θεσσαλονίκη, 1981-1983).

Από το 1985 μέχρι το 1988 ως καλλιτεχνικός διευθυντής των Διεθνών Συναντήσεων Αρχαίου Δράματος στους Δελφούς, προσκαλεί στους Δελφούς σημαντικούς δημιουργούς του παγκοσμίου θεάτρου.

Από το 1990 είναι ιδρυτικό μέλος του Διεθνούς Ινστιτούτου Μεσογειακού Θεάτρου, στο οποίο συμμετέχουν 22 χώρες από τη Μεσόγειο, τη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια και από το 1991 Πρόεδρος του Διεθνούς Ινστιτούτου Μεσογειακού Θεάτρου στην Ελλάδα.

Από το 1993 είναι Πρόεδρος της Διεθνούς Επιτροπής της Θεατρικής Ολυμπιάδας. Το 1995 ως καλλιτεχνικός Διευθυντής των εκδηλώσεων της 1<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας στους Δελφούς, με τίτλο *Διασχίζοντας τη χιλιετία*, καλεί σημαντικές παραστάσεις και καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο. Πρόεδρος της 2<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας (Σιζουόκα, Ιαπωνίας, 1999), με τίτλο *Δημιουργώντας ελπίδα*, της 3<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας (Μόσχα, 2001), με τίτλο *Θέατρο για το λαό*, της 4<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας (Κωνσταντινούπολη, 2006), με τίτλο *Πέρα από τα όρια*, της 5<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας (Σεούλ, 2010), με τίτλο *Sarang (Αγάπη και ανθρωπισμός)*, της 6<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας (Πεκίνο, 2014) με τίτλο *Όνειρο*, καθώς και της 7<sup>ης</sup> Θεατρικής Ολυμπιάδας (Βρότσλαβ, Πολωνία, 2016) με τίτλο *The world as a place of truth*.

Το 2005 οργανώνει τη Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου Δράματος στη Σικυώνα, με τίτλο *Σκότος εμόν Φάος*. Η 2<sup>η</sup> Διεθνής Συνάντηση Αρχαίου Δράματος πραγματοποιείται το 2006 με τίτλο *Κάθοδος* και η 3<sup>η</sup> το 2011 με τίτλο *Εκδίκηση*.