

1. Βιογραφικό Σημείωμα Αρετής Βασιλείου, 9/6/2022

Πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης (1991), κάτοχος Master of Arts (by research) από το Τμήμα Joint School of Theatre Studies, University of Warwick, Ηνωμένο Βασίλειο (1994) σχετικά με το αμερικανικό θέατρο, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος Ειδίκευσης Πρώτου Κύκλου από τον Τομέα Θεατρολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης πάνω στην Ιστορία και Θεωρία του Ευρωπαϊκού και Νεοελληνικού Θεάτρου (1996) και διδάκτωρ Θεατρολογίας του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης (2002).

Είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Νεοελληνικού Θεάτρου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών, όπου διδάσκει σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο.

Έχει εργαστεί στο ερευνητικό πρόγραμμα της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών/Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας (Ρέθυμνο, 1992-1999).

Έχει διδάξει θεατρολογικά μαθήματα στον Τομέα Θεατρολογίας του Τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης, σύμφωνα με το Π.Δ. 407/80 (2002-2003). Έχει επίσης διδάξει επί τρία έτη μαθήματα σε μεταπτυχιακό επίπεδο στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ από το 2014 έως το 2018. Συνεργάζεται ως μέλος ΣΕΠ στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Τα διδακτικά και ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στη μελέτη του νεοελληνικού θεάτρου από τον 19^ο αιώνα έως σήμερα: θεατρικά αρχεία, σχέσεις νεοελληνικού και παγκόσμιου θεάτρου, ζητήματα δραματουργίας και παράστασης, σχέσεις νεοελληνικού θεάτρου και μουσικής, χορού και κινηματογράφου, μουσικό θέατρο, ιστορικά, θεωρητικά και πολιτισμικά ζητήματα που άπτονται του νεοελληνικού θεάτρου.

Μονογραφίες / Εκτενείς μελέτες

- *Τρυγών η φιλέρημος. Το θέατρο του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη και η αναζήτηση της καλλιτεχνικής και εθνικοθρησκευτικής ταυτότητας στο τελευταίο τέταρτο του 19^{ου} και το πρώτο του 20ού αιώνα*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015.
- «Το χειρόγραφο της ιστορικής τραγωδίας *Ίσαυροι/Εικονοκλάσται* του Κλέωνος Ραγκαβή (1887) και η παράστασή της από το «Βασιλικόν Θέατρον» (1904)»,

επιστημονικό ejournal *Σκηνή* (Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης), τχ. 7 (Χριστούγεννα 2015).

- “*Επί ξυρού ακμής*”. *Ιστορικά Νεοελληνικού Θεάτρου*, Παπαζήσης, Αθήνα, 2012.
- *Εκσυγχρονισμός ή Παράδοση; Το θέατρο πρόζας στην Αθήνα του Μεσοπολέμου*, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2005.

Επιστημονικές επιμέλειες τόμων

- Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνος Κυριακός – Λίνα Ρόζη (επιμ.), *Ο θεατρικός κόσμος του Κάρολου Κουν*, Αμολγός, Αθήνα, 2021.
- Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Ανδρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, 2020.

Δημοσιεύσεις

- «Η “φυσιολογική σχολή” του αιρεσιάρχου Ζολά στο ελληνικό θέατρο των πρώτων δεκαετιών του 20ού αιώνα: η πρόσληψη της Παρακμής», στο Αρετή Βασιλείου – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Ανδρέας Δημητριάδης – Κωνσταντίνα Ριτσάτου (επιμ.), Πρακτικά επιστημονικού συνεδρίου προς τιμήν του Θόδωρου Χατζηπανταζή *Ιστορία και Ιστοριογραφία του Νεοελληνικού Θεάτρου* (Ρέθυμνο, 1-3 Ιουνίου 2018), Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών/Ίδρυμα Τεχνολογίας & Έρευνας, 2020, σ. 184-203.
- «Zola’s Dramatised Novels on the Athenian Stage in the Early 20th Century», *Excavatio* (online International Review for Multidisciplinary Approaches and Comparative Studies Related to Émile Zola and Naturalism Around the World) XXXI (2019) (Émile Zola and Naturalism in Europe) <http://aizen.zolanaturalismassoc.org/excavatio/articles/v31/Vasiliou.pdf>
- «Το μετέωρο βήμα της δημοκρατίας: η μορφή του κυβερνήτη Καποδίστρια στο νεότερο ελληνικό θέατρο του 19ου και 20ού αιώνα», στο Αλεξία Αλτουβά - Καίτη Διαμαντάκου (επιμ.), ηλεκτρονικά Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Θέατρο και Δημοκρατία. Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας*, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχνερ (Αθήνα, 5-8 Νοεμβρίου 2014, Κεντρικό κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών), τόμ. Α΄, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, ΕΚΠΑ, 2018, σ. 133-148.
- «“Η τέχνη στο τέλος της ιδεολογίας”»: το Ίδρυμα Ford και το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν», *Σκηνή* (Περιοδική έκδοση του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ) 9 (2017), σ. 56-90 <https://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/6414/6160>
- «Transatlantic Art and International Politics. The Chronicle of George Gershwin’s “Folk Opera” *Porgy and Bess* in Cold War Athens (1955)», *Parabasis* (Academic

Journal of the Department of Theatre Studies, University of Athens) 15/1 (2017), σ. 27-48.

- «Η σωματική υποστασιοποίηση του μπερντέ: η παράσταση του *Λίγα απ' όλα* του Αντώνιου Μόλλα, σε σκηνοθεσία Δήμου Αβδελιώδη (2001)», στο Μόσχος Μορφακίδης – Παναγιώτα Παπαδοπούλου (επιμ.), *Teatro de sombras griego - Patrimonio cultural inmaterial*, Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas, Granada, 2016, σ. 347-365.
- «Βαρβάρων ερωτικά πάθη και τυραννοκτονίες: η *Ιφιγένεια εν Ταυρίδι* του Ν.Α. Σούτζου (1837) και τα γαλλικά νεοκλασικά της πρότυπα από τον 17ο και 18ο αιώνα (Lagrange-Chancel και De la Touche)», στο Άννα Ταμπάκη – Ουρανία Πολυκανδριώτη (επιμ.), Πρακτικά Συμποσίου *Ελληνικότητα και ετερότητα. Πολιτισμικές διαμεσολαβήσεις και “εθνικός χαρακτήρας” στον 19ο αιώνα*, τόμ. Β', Τμήμα Θεατρικών Σπουδών Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών – Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, Αθήνα, 2016, σ. 479-492.
- «Ανασχέσεις του ρεαλισμού/νατουραλισμού: η περίπτωση του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη – Μαρία Μαυρογένη (επιμ.), Πρακτικά Ημερίδας *Η πρόμη υποδοχή του Ρεαλισμού και του Νατουραλισμού στο ελληνικό θέατρο*, Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας – Ινστιτούτο Μεσογειακών Σπουδών, Ρέθυμνο, 2016, σ. 109-127.
- «Ερωτική επιθυμία και εθνικισμός: το θέμα της αδελφικής αιμομειξίας στην ελληνική ρομαντική δραματουργία του 19ου αιώνα», στο Konstantinos D. Dimadis (ed.) Proceedings of the 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies: *Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek World (1204-2014): Economy, Society, History, Literature* (Thessaloniki, 2-5 Oct. 2014), vol. 4, European Society of Modern Greek Studies, Athens, 2015, σ. 29-45.
- «Από την οθωμανική Άλωση της Πόλης έως το Μακεδονικό Ζήτημα. Μία ανεξερεύνητη χειρόγραφη Πόλεως άλωσης του Αλέξανδρου Μωραϊτίδη», στο Στέφανος Κακλαμάνης – Αλέξης Καλοκαιρινός – Δημήτρης Πολυχρονάκης (επιμ.), Πρακτικά Συνεδρίου προς τιμήν του Αλέξη Πολίτη *Λόγος και χρόνος στη νεοελληνική γραμματεία (18ος – 19ος αιώνας)* (Ρέθυμνο, 12-14 Απριλίου 2013), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2015, σ. 541-558.
- «Τα χρήματα του διαβόλου», στο Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση στην αυγή του 21^{ου} αιώνα*, Ίδρυμα Κώστα & Ελένης Ουράνη, Αθήνα, 2014, σ. 332-349.
- «Η εισαγωγή και η καθιέρωση της δραματουργίας του Τέννεσση Ουίλλιαμς από το “Θέατρο Τέχνης” του Κάρολου Κουν», στο Ανδρέας Δημητριάδης – Ιουλία Πιπινιά – Άννα Σταυρακοπούλου (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον Νικηφόρο Παπανδρέου *Σκηνική πράξη στο μεταπολεμικό θέατρο. Συνέχειες και ρήξεις* (Θεσσαλονίκη, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, 30 Σεπτεμβρίου – 3 Νοεμβρίου 2010), Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, εκδόσεις ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη, 2014, σ. 165-176.

- «Η μορφή του Ιούδα στην ελληνική μεσοπολεμική δραματολογία», στο Αθανάσιος Θ. Φωτόπουλος (επιμ.), Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου *Η Νεοελληνική Λογοτεχνία στον Μεσοπόλεμο. Ιστορική και φιλολογική προσέγγιση* (Πύργος Ηλείας, 14-16 Μαΐου 2010), εκδ. Αναζήτηση, Πύργος Ηλείας, 2012, σ. 475-495.
- «“Η φωνή της ψυχής είναι δυνατότερη από τον πειρασμό της τεχνικής”: η υποδοχή του λορδικού θεάτρου μέσα από την ελληνική μαρξιστική κριτική των δύο πρώτων μετεμφυλιακών δεκαετιών και της Μεταπολίτευσης», στο Olga Omatos Sáenz – Idoia Mamolar Sánchez – Javier Alonso Aldama (ed.), IV congreso de Neohelenistas de Iberoamérica Culturas hispánicas y mundo griego (Zaragoza, 1-3 Oct. 2009), Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Vitoria/Gasteiz – Granada, 2012, σ. 77-90.
- «Βασίλης Ρώτας και Ουίλλιαμ Σαίξπηρ: “Ο αγώνας μου μ’ έναν τιτάνα”. Η ιδεολογικοποίηση και ο εκδημοκρατισμός του σαιξπηρικού θεάτρου», επιστημονικό ejournal *Σκηνή* (Περιοδικό του Τμήματος Θεάτρου του ΑΠΘ) 1 (Φθινόπωρο 2010), σ. 72-109. <https://ejournals.lib.auth.gr/skene/article/view/222/204>.
- «Ο Ποιητής και ο Προφήτης: Ο θεσμός της μαντείας στη νεοελληνική δραματολογία», στο Αντώνης Γλυτζουρής – Κωνσταντίνα Γεωργιάδη (επιμ.), Πρακτικά του Γ΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου αφιερωμένου στον Θόδωρο Χατζηπανταζή *Παράδοση και Εκσυγχρονισμός στο Νεοελληνικό Θέατρο. Από τις απαρχές ως τη μεταπολεμική εποχή* (Ρέθυμνο, 23-26 Οκτωβρίου 2008), Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2010, σ. 13-23.
- «“Το χρονικό της ανησυχίας”: τα συμπτώματα της μεταφυσικής αγωνίας στο θέατρο του Γιώργου Θεοτοκά», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 9 (2009), σ. 29-47.
- «Η πτώση του τέταρτου τοίχου: ο Βασίλης Ρώτας και οι απόψεις του για την υποκριτική τέχνη», *Αριάδνη* (Επιστημονικό Περιοδικό της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης) 15 (2009), σ. 185-201.
- «“Ένα μικρό περιθώριο κωμικής αναρχίας”: η επίδραση του θεάτρου σκιών στις κωμωδίες του Γιώργου Θεοτοκά», *Νέα Εστία* 164/1816 (Νοέμβριος 2008), σ. 916-945.
- «Η *Μήδεια* του Ιωάννη Ζαμπέλιου και το ιταλικό πρότυπό της», στο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), *Στέφανος. Τιμητική προσφορά στον Βάλτερ Πούχνερ*, Ergo, Αθήνα, 2007, σ. 167-176.
- «Τα πολλαπλά είδωλα του Γεώργιου Καραϊσκάκη στην ελληνική δραματολογία», στο Νικηφόρος Παπανδρέου – Έφη Βαφειάδη (επιμ.), *Ζητήματα Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου. Μελέτες αφιερωμένες στον Δημήτρη Σπάθη*, Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2007, σ. 47-66.
- «“Οι φτέρνες που μιλούν”: η πρώτη γνωριμία της αθηναϊκής μουσικής σκηνης με τους αμερικανικούς χορούς», *Παράβασις* (Επιστημονικό Δελτίο Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ) 6 (2005), σ. 43-56.
- «Η επίδραση της τέχνης του ευρωπαϊκού και αμερικανικού κινηματογράφου στο ελληνικό θέατρο του Μεσοπολέμου», στο Κωνσταντίνα Γεωργακάκη (επιμ.), Πρακτικά του Β΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου *Σχέσεις του νεοελληνικού θεάτρου με το ευρωπαϊκό. Διαδικασίες πρόσληψης στην ιστορία της ελληνικής δραματολογίας από την Αναγέννηση ως σήμερα* (Αθήνα, 18-21 Απριλίου 2002), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ - Ergo, Αθήνα, 2004, σ. 335-345.

- «Η πορεία των λαϊκών αθηναϊκών θιάσων του Μεσοπολέμου: η σχέση τους με τους αστικούς θιάσους και την αστική ιδεολογία της εποχής», *Πρακτικά της Α΄ Διεθνούς Συνάντησης Λαϊκού Θεάτρου* (Ζάκυνθος, 27-29 Σεπτεμβρίου 2002), πρόλ. Αναστ. Κανελλοπούλου – Θεόδ. Γραμματάς, Υπουργείο Πολιτισμού – Περιφέρεια Ιονίων Νήσων – Δήμος Ζακυνθίων, Ζάκυνθος, 2003, σ. 95-104.
- «Η αναβίωση του κρητοεπτανησιακού θεάτρου στον Μεσοπόλεμο», στο Ιωσήφ Βιβιλάκης (επιμ.), *Πρακτικά του Α΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου Το Ελληνικό Θέατρο από τον 17ο στον 20ό αιώνα* (Αθήνα, 17-20 Δεκεμβρίου 1998), Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ – εκδ. Ergo, Αθήνα, 2002, σ. 275-288.